

Senhor, cantarei eternamente

Salmo responsorial | Missa Crismal

A. Morais

Refrão

Voz

Órgão

Se - nhor, can - ta - rei e - ter - na - men - te a vos - sa bon - da - de. Se -

nhor, can - ta - rei e - ter - na - men - te a vos - sa bon - da - de.

Salmista

Salmo 88 (89)

1. Encontrei a Da - - - - - vid meu ser - vo,
2. A minha fidelidade e bondade esta - - - - - rão com e - le:

ungi-o com o ó - leo san - to.
pelo Meu nome será firmado o seu po - der.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics 'ungi-o com o ó - leo san - to.' and 'pelo Meu nome será firmado o seu po - der.' with a dashed line indicating a continuation of the line. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef, both in the same key signature and time signature. The piano part features a sustained chord in the left hand and a melodic line in the right hand.

Estarei sempre a seu la - do
Ele Me invocará: «Tu és meu Pai,

The second system of the musical score continues the composition. It features the same three-staff structure as the first system. The vocal line contains the lyrics 'Estarei sempre a seu la - do' and 'Ele Me invocará: «Tu és meu Pai,' with a dashed line indicating a continuation of the line. The piano accompaniment remains consistent in style and key signature.

E com a minha força o sus - ten - ta - rei.
meu Deus e meu sal - va - dor».

The third system of the musical score concludes the page. It features the same three-staff structure. The vocal line contains the lyrics 'E com a minha força o sus - ten - ta - rei.' and 'meu Deus e meu sal - va - dor».' The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal line.